



[ EN ENERO ]

## Señales Apocalypticas

*Mientras se acaba o no el universo, el metal sinfónico sonará al ritmo de las profecías incluidas en el disco 7th Symphony.*

Por **CARMEN VILLEGAS**

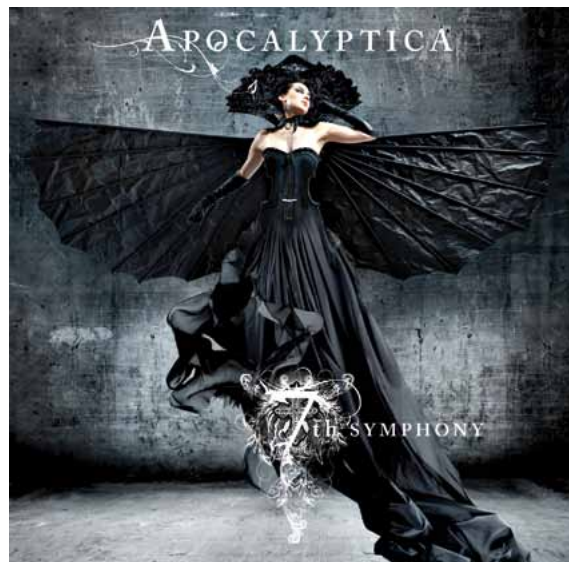
Tras casi dos años de haber pisado tierra azteca por última vez, el cuarteto originario de Finlandia ofrecerá tres conciertos en México en este mes.

Tras varias presentaciones por Europa, su gira complacerá al público latinoamericano amante del heavy metal en las cuerdas del violonchelo, visitando Argentina, Brasil, Chile y por supuesto, México.

Lejos de la realización de covers como en sus inicios con *Plays Metallica by Four Cellos* (1996) y tras el consecuente lanzamiento de álbumes como *Inquisition Symphony* (1998), *Cult* (2000), *Reflec-*

*tions* (2003), *Apocalyptica* (2005) y *Worlds Collide* (2007); *7th Symphony* (2010) deja ver en toda su magnitud la capacidad compositiva consolidada por el ensamble. Además, esta producción cuenta con las magistrales colaboraciones de Dave Lombardo, baterista de Slayer; Brent Smith, vocalista de Shinedown; Lacey Strum, cantante de Flyleaf y Joseph Duplantier, vocalista y guitarrista de Gojira.

El último sencillo promovido fue "End of Me" con la voz de Gavin



### LA FOTO DEL RECUERDO



Para 7th Symphony Tour, el grupo solicitó a su amigo y fotógrafo Ville Akseli Juurikkala capturar los momentos más memorables. El material conseguido será recopilado en un álbum fotográfico disponible para los fans vía Internet a través de Pledge Music, organización caritativa.

### EL FINSE ACERCA

9 en Guadalajara  
Teatro Diana  
10 en México D.F.  
Auditorio Nacional  
28 en Monterrey  
Auditorio Banamex

Rossdale, muestra de su apertura a diversas propuestas y su constante renovación musical.

Cuando surgió Apocalyptica en 1992 con la reunión de los violonchelistas Eicca Toppinen, Antero Manninen, Max Lilja y Paavo Lötjönen, pertenecientes a la prestigiosa escuela de música clásica Sibelius de Helsinki, nunca imaginaron que el hecho de interpretar piezas de bandas legendarias como Metallica, significaría el convertirse en uno de los ensambles de heavy metal más reconocido.

Perttu Kivilaakso intentó formar parte del ensamble cuando aún era menor de edad, pero esto provocó que el resto de los músicos lo dejaran fuera para que concluyera sus estudios. Finalmente en 1999 reemplazó la salida de Antero. Por su parte, Mikko Sirén fue invitado en 2003 a tocar en la gira Reflections y dos años después ya era miembro oficial de la agrupación.

Hasta ahora, Apocalyptica ha ofrecido cerca de mil conciertos en más de 60 países y aunque han alcanzado niveles de fama mundial, los finlandeses aseguran no prestar demasiada atención a las críticas negativas ni tampoco a las favorables, pues temen que esto pueda subírseles a la cabeza y afectar a la banda. Como alguna vez afirmó Toppinen: "Todos somos personas bastante normales y tenemos la intención de seguir siéndolo".



[ LET THEM TALK ]

Hugh Laurie

Warner Brothers Records  
*Cuesta trabajo descubrir dónde termina House y dónde empieza el actor que lo encarna cuando le pone a su disco debut Déjalos que hablen, una frase que bien pudo decir el médico de la televisión. Quince temas clásicos de blues en la voz, la guitarra y el piano del actor que hace de la música una medicina.*



[ THE JUNK OF THE HEART ]

The Kooks

EMI Music

*El tercero en la trayectoria de los ingleses y un trabajo en que no quisieron arriesgar, sino valerse de un sonido bastante propio que les ha generado una base leal de fanáticos. Producido por Tony Hoffer, el álbum marca el regreso del baterista original, Paul Garred, a la banda. Vale la pena escuchar los temas pegajosos al estilo "Is it me".*



[ EL PASO GIGANTE ]

Los Cafres

Sony Music/ Pop Art

*Siete discos de estudio y un cuarto de siglo son las columnas sobre las cuales el grupo argentino de reggae sostiene una sólida trayectoria. En este nuevo álbum exploran territorios mucho más jazz, dando prioridad a la elegancia por encima de la energía. Guillermo Bonetto, el vocalista, se encargó personalmente de dibujar el arte del álbum.*



Es la segunda parte de una trilogía de discos que culminará con la grabación, en febrero, de un último material de Eruca en este mismo tenor.

[ ERUCA SATIVA ]

## Hacemos música vintage

**A** Eruca Sativa le gusta tocar pesado. El trío argentino integrado por Luna Bertoldi (voz y guitarra), Brenda Martín (bajo y coros) y Gabriel Pedernera (batería y coros) no suena a lo que está de moda. Por el contrario, sus gustos provienen del pasado para traducirse a lo moderno.

"Nos fascina System of a Down, Led Zepelin o AC/DC", comenta Luna desde Buenos Aires. "En resumen, te diría que hacemos música muy vintage".

Eruca Sativa, nombre científico de las orugas, es un grupo formado en 2008 en la

provincia de Córdoba que cuenta con un par de materiales grabados; *La carne* (2008) y *Es* (2010), material que el grupo acaba de editar en México. El álbum cuenta con 14 canciones de buena factura melódica, entre las que sobresale "Quema".

"En esta canción quería construir otro tipo de atmósferas con los efectos de la guitarra", expresa ella.

El que existan dos chicas en su alineación hace de Eruca una propuesta atractiva, reconoce la líder: "se acercan por eso, pero se quedan porque les gusta cómo tocamos".

[ TORREBLANCA ]

## Encuentra su Bella Época

Por **SORAYA VILLANUEVA**

**I**ntegrada por el pianista Juan Manuel Torreblanca, el flautista Alejandro Balderas El Tío, el baterista Jerson Vázquez, el bajista Abuelo Zavala y la acordeonista Andrea Belancy, el sonido de Torreblanca se compone desde el jazz hasta el pop.

"Musicalmente, cada integrante tiene sus ambiciones y esto es lo que nos caracteriza, pero si tenemos que hablar de un género seríamos post-pop", menciona Juan Manuel.

Su primera grabación fue *Defensa* (2010), un EP. Actualmente, el grupo promueve la producción *Bella Época*, que se caracteriza por tener letras ácidas ambientadas con sonidos alegres.



"Me encantan el cine y la literatura; la narración es la mejor forma de expresar algo", menciona Juan Manuel. "Líricamente, mis letras suelen ser muy ácidas."

Andrea complementa: "*Bella Época* se trata de que cada persona interprete las letras de acuerdo con su propio estado de ánimo, sin olvidar que siempre hay un rayito de luz en su camino".

Conformado por 11 temas y producido por el Tacvbo Quique Rangel, *Bella Época* contará con un video para cada tema.